



Caractéristique du design sur la girelle

Chaque forme de pot sur la girelle est créée par la conjonction de deux forces : la force centripète autour de son axe imaginaire et la force centrifuge qui s'étire dans une dynamique plus horizontale.¹

L'interaction de ces deux vecteurs opposés détermine la forme dans toutes ses facettes. Le caractère masculin et féminin sont formés par le contour de la ligne droite ou de sa courbure. Dans une alchimie harmonieuse, les deux se fondent parfaitement l'un dans l'autre. En transcendant cette dualité, le volume acquiert simultanément le caractère et la puissance de la masculinité, la souplesse et le dynamisme féminin. La comparaison avec le corps humain n'est pas loin. L'un est une structure porteuse comme un squelette, l'autre ressemble à une peau tendue mais souple. Souligner ou omettre l'un des deux composants donne un déséquilibre à l'ensemble.

Le design de l'œuvre dépend également de sa fonction et de l'environnement auquel elles sont destinées. Les formes de pot pour une utilisation quotidienne ont souvent une base plus stable et une plus grande capacité. Le plus élégant avec un pied plus étroit préfère la beauté à l'utilitaire.

Nous déterminons le caractère non seulement par le volume et le contour mais aussi par l'épaisseur et la finition de la tranche. L'unité est important, aussi bien au pied qu'au sommet du bord de la lèvre. Il va sans dire que les objets ustensils du quotidien doivent être mieux armés pour chaque jour que la création artistique unique qui ne change quasi pas de place. Ici aussi, la fonction et la destination sont des facteurs essentielles.

De plus, l'aspect lourd ou léger est déterminé en déplaçant le centre de gravité de bas en haut, selon l'endroit où la circonférence est la plus grande. Les formes comme lesalebasses dont l'accent est mis sur le pied ont un large contact avec la terre et se réfèrent aux civilisations rurales. Les formes où l'emphase est sur les épaules transcendent cela et se réfèrent à un aspect plus spirituel. Le reste de la troupe se situe entre les deux.

¹ D'autres aspects de la finition et de la décoration sont laissés de côté ici.



En outre, ce peut être un choix conscient pour apporter l'équilibre et l'harmonie sans tomber dans les extrêmes. C'est ainsi que se combinent la solidité et le raffinement, l'ancrage et la spiritualité.

Geert Van der Borcht