



Couleur et céramique

Comment arriver à un choix dans l'utilisation de la couleur dans la céramique?

Tout d'abord, il est important que vous essayiez avec insistance de découvrir à quel domaine votre travail appartient. Appartient-il à l'organique ou à plus abstrait ? En questionnant plus loin, vous arrivez finalement au domaine spécifique de votre travail. Une fois que cela est décrit, vous pouvez commencer à chercher les couleurs qui en font partie.

Dans notre perception, les couleurs ne sont pas isolées, mais se réfèrent aux aspects existants de la réalité et sont reliés à ceux-ci. Vous pouvez faire une distinction entre les «couleurs empruntées» qui sont ajoutées à l'objet par les pigments de couleur et les couleurs qui nous viennent de l'objet lui-même.

De plus, il faut faire la distinction entre les couleurs que la nature sous toutes ses formes nous renvoie. Habituellement, il y a les nuances des différentes palettes de couleurs. Elles sont situées sur le terrain des éléments (eau, terre, feu, air) ou du géologique, du végétal, de l'animal ou de l'humain.

Les couleurs qui se réfèrent au monde plus abstrait sont plutôt pures, uniformes et sans gradation. Elles se opèrent dans le cadre mental, rationnel ou géométrique.

Les couleurs transparentes se réfèrent à une atmosphère plus éthérée, comme les couleurs de l'arc-en-ciel lorsque la lumière est réfléchié à travers un prisme. De plus, l'utilisation de teintes claires ou foncées a un effet sur la forme. Un objet qui est déjà lourd en termes de volume devient moins lourd et vice versa lors de l'utilisation de couleurs claires.

La nature de l'émail contribue également à la formation de la couleur. Ainsi, les surfaces brillantes reflètent la lumière, rapprochant l'objet, et les émaux mats invitent à faire connaissance, le spectateur se déplace.

Enfin, Il faut remarquer que l'utilisation de couleurs différentes dans un même objet peut amener une fragmentation.

Afin de maintenir l'unité dans le travail, vous devez gérer avec soin les détails et les zones de couleur. Ce qui s'applique à la construction du volume s'applique également à l'application de la couleur. Les surfaces colorées qui sautent aux yeux nécessitent trop d'attention. Dans le meilleur des cas, la



couleur est subordonnée au volume et les deux sont en harmonie l'un avec l'autre.

Geert Van der Borcht