



Over de hedendaagse conceptuele kunst

De kunst door zijn bestaan alleen draagt bij aan het huidig mensbeeld en verhelderd of verduisterd de visie op de wereld door zijn reflectie en zijn capaciteit om een andere realiteit te projecteren. Een reden te over om even stil te staan bij de huidige tendens in de kunst.

De keuze om op een bepaald ogenblik in de geschiedenis de invulling van de schoonheid en de noodzaak van het metier te schrappen uit het representatieve kader van de kunst om plaats te maken voor de wereld van het conceptuele komt neer op een radicale keuze voor de heerschappij van de ratio.

Hoe kan ik nog langer akkoord gaan met deze te nauwe visie als ik zie waar dit toe leidt. Gezien dat de overdracht van de plastische taal niet langer van tel is en dat de schoonheid en de métier als de bliksem uit onze instituten verdwijnt.

Wat waar is voor de wereld van de kunst geldt helaas ook op andere domeinen. Opmerkelijk hierbij is dat diegene die stellig de technieken en de kunde op de achtergrond hebben verschoven diegene zijn die op een gegeven moment willens nillens beroep moeten doen op vakmensen om hun ideeën te verwezenlijken. En dit in tegen spraak met hun oorspronkelijke visie. Onder het mom van non-conformist zijn ze eerder conservatief daar ze zonder schroom de kloof onderhouden tussen de verschillende klassen, tussen diegene met de ideeën en de macht en diegene die het manuele werk uitvoeren.

Geert Van der Borght